

Управление культуры и развития туризма администрации города Чебоксары
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Чебоксарская детская художественная школа № 4 им. Э. М. Юрьева»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЖИВОПИСИ на 2019-2020 учебный год

**дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности**

2019

Рассмотрена на
педагогическом совете
протокол №5 от 29.08.19

Утверждено
приказом МБУДО
«ЧДХШ №4 им.Э.М.Юрьева»
№35 от 29.08.2019

Составитель:

Семенова Ю.А.,
преподаватель ЧДХШ № 4им. Э. М. Юрьева

Пояснительная записка

Данная программа составлена на основе «Примерной программы для детских художественных школ и изобразительных отделений детских школ искусств», Москва 2003, одобренной научно-методическим центром по художественному образованию Министерства культуры РФ. Автор: Т.М. Проненко, преподаватель Детской школы искусств г. Псков.

Данная программа по предмету «Живопись» предлагает содержание четырехлетнего курса обучения детей, поступающих в детскую художественную школу (изобразительное отделение детской школы искусств) в возрасте 10-12 лет.

Основным принципом обучения предмету является нераздельность процесса работы над цветом и формой, так как решение колористических задач не может проходить в отрыве от изучения формы.

В процессе обучения ученик должен научиться видеть и передавать цветовые отношения сначала в их простейшем локальном состоянии на плоских формах, затем — на простых цветовых, с учетом теплых и холодных цветов, далее — на более сложных формах и с более сложными цветовыми отношениями и рефlekсами, и наконец, — в условиях пространственной воздушной среды (как в закрытом помещении, так и под открытым небом).

Основными видами контроля полученных умений и навыков по предмету, а также формами промежуточной и итоговой аттестации являются просмотры и выставки.

Предлагаемая программа по живописи рассчитана для учащихся 1-4 классов со сроком реализации 4 года (612 (408+204) учебных часов).

Возраст учащихся, занимающихся по данной программе 10-16 лет.

1класс – 102 аудиторных часа, 51 час самостоятельной работы в год;

2класс – 102 аудиторных часа, 51 час самостоятельной работы в год;

3класс – 102 аудиторных часа, 51 час самостоятельной работы в год;

4класс – 102 аудиторных часа, 51 час самостоятельной работы в год.

Программа содержит тематический поурочный план для каждого класса. Планы составлены таким образом, что задания выстроены по принципу последовательного усложнения содержания работ и с учетом возрастных особенностей учеников.

Цели:

1. Развития у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний;
2. Развитие у учащихся художественного вкуса, творческого воображения, наблюдательности и зрительной памяти;
3. Духовно-нравственное развитие ребенка, формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира;
4. Воспитание гражданственности и патриотизма;
5. Овладение национальным и культурным наследием.

Курс живописи является одним из важнейших разделов учебного процесса в детской художественной школе.

Задачи:

- развитие у учащихся способности видеть и изображать окружающий мир во всем его многообразии цветосветовых отношений;
- использование различных живописных средств;
- знакомство с различными живописными жанрами и техниками;
- обучение последовательности выполнения этюда с применением большего количества цветовых отношений;
- передача световоздушной среды и материальности предметов;

- научиться «лепить» форму цветом;
- овладеть техникой рисования акварелью (длительной, многослойной живописью, приемами «аля прима», «по-сырому», работой полусухой кистью и т.п.), гуашью;
- изучить основы цветоведения.

К концу обучения учащиеся должны:

1. Свободно владеть художественными средствами и материалами.
2. Усвоить сведения по цветоведению: понятие спектра и его цветов (основных и дополнительных, теплых и холодных, контрастных и сближенных); понятие «локальный цвет» и влияние на него света; роль тона в передаче формы и материальности предмета; светосила цвета в воздушной среде; взаимодействие цветов; рефлекс.
3. Знать правила и пропорции построения предметов, людей.
4. Выполнять работу в разных живописных жанрах с соблюдением основных законов воздушной перспективы.

В конце каждой четверти в журнале выводятся оценки по классному просмотру. В конце каждого полугодия проводятся школьные просмотры, по результатам которых, выводится итоговая оценка по живописи.

Итогом годового обучения по живописи является контрольная работа.

Учебный план

Класс	Количество аудиторных часов в неделю	Самостоятельная работа	Количество учебных недель в году
1	3	1,5	34
2	3	1,5	34
3	3	1,5	34
4	3	1,5	34

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ЖИВОПИСИ

1 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество аудиторных часов	Самостоятельная работа
	1 класс	102ч	51ч
	Первое полугодие	48ч	24ч
1	Введение	1ч	
2	Предмет «Живопись» Знакомство с инструментами и материалами	2ч	1,5ч
3	Основные характеристики цвета. Спектр.	6ч	3ч
4	Изображения плоских предметов (листья деревьев)	3ч	1,5ч

5	Цветовое взаимовлияние. Постановка из 3-4 драпировок	3ч	1,5ч
6	Этюд овощей и фруктов на нейтральном фоне.	3ч	1,5ч
7	Постановка из 2 темных предметов на светлом фоне	6ч	3ч
8	«Натюрморт из 2 светлых предметов на темном фоне.	6ч	3ч
9	Натюрморт из 2 предметов. Монохромная живопись	9ч	4,5ч
10	Новогодний натюрморт из 2 предметов со снеговиком	9ч	4,5ч
	Второе полугодие	54ч	27ч
11	Натюрморт с белым кофейником из 2 предметов	6ч	3ч
12	Контрастный натюрморт из 2-3х предметов разных по фактуре	6ч	3ч
13	Постановка из 2 детских игрушек	9ч	4,5ч
14	Декоративная работа Натюрморт из 2-х предметов. Ваза и чайник	9ч	4,5ч
15	Натюрморт из 2-х предметов. В теплой и холодной гамме»	12ч	6ч
16	Итоговая постановка из 2 предметов	12ч	6ч

СОДЕРЖАНИЕ

1 класс

№ п/п	Тема	Содержание	Оборудование	Формы подведения итогов
1	Введение	Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с предметом «Живопись», материалами художника, организацией рабочего места		
2	Предмет «Живопись» Знакомство с инструментами и материалами	Знакомство с понятиями: «теплых» и «холодных» цветов. Основные понятия о технике живописи. Объяснить теорию изменения цвета. Выполняются упражнения на смешение цветов, заливки и растяжки цвета	Лист ватмана А-3, ластик, карандаш, акварель, учебные пособия	Текущий контроль
3	Основные характеристики цвета. Спектр	Основные, составляющие и дополнительные цвета. Сближенные цвета. Упражнения. «Шары, бабочки» Цветовая растяжка. Составление таблицы	Лист ватмана А-3, ластик, карандаш, акварель, учебные пособия	Текущий контроль
4	Изображения	Знакомство с правилами и техникой	Лист ватмана	Текущий

	плоских предметов (листья деревьев)	пропорционального смещения цветов». Техника по сырому. Техника по сухому. Отрабатывание приема вливания цвета в цвет	А-3, ластик, карандаш, акварель, учебные пособия	контроль
5	Цветовое взаимовлияние. Постановка из 3-4 драпировок	Знакомство с техникой работы акварелью. Процесс смешивания красок и нанесение на бумагу. Способ перенесения цветового влажного мазка с одного локального пятна на другой.	Лист ватмана А-3, ластик, карандаш, парафиновая акварель, учебные пособия	Текущий контроль
6	Этюд овощей и фруктов на нейтральном фоне	Знакомство с понятиями: «основные» и «дополнительные» цвета. Понятие: «Объема». Композиционное решение в формате листа. Передача формы, объема, цвета с учетом полученных знаний. Рисование с натуры. Яблоки, груши, помидоры	Лист ватмана А-3, ластик, карандаш, акварель, гуашь, учебные пособия	Текущий контроль
7	Постановка из 2 темных предметов на светлом фоне	Понятие: «Объема». Композиционное решение листа. Передача формы, объема, цвета с учетом полученных знаний. Насыщенность цвета. Рисование с натуры	Лист ватмана А-3, ластик, карандаш, акварель, учебные пособия	Текущий контроль
8	«Натюрморт из 2 светлых предметов на темном фоне	Передача объема тоном. Приемы работы лессировкой. Постановка в теплой гамме. Рисование с натуры. Соотношение форм. Решение в цвете с фоном. Выработать навык подбора локального цвета предмета и его окружения. Беседа о колорите	Лист ватмана А-3, ластик, карандаш, акварель, гуашь, учебные пособия	Текущий контроль
9	Натюрморт из 2 предметов. Монохромная живопись	Понятие о монохромной живописи. Рисование с натуры. Передача объема тоном. Приемы работы лессировкой. Понятие контраста, понятие пространства. Лепка формы. Четкие светотеневые отношения. Умение последовательно вести учебную работу	Лист ватмана А-3, ластик, карандаш, акварель, учебные пособия	Текущий контроль
10	Новогодний натюрморт из 2 предметов со снеговиком	Техника живописи гуашью. Технические возможности гуаши. Создание фактуры. Смешение красок. Постановка в холодной гамме. Рисование с натуры. Передача объема цветом. Декоративное решение с фоном	Лист ватмана А-3, ластик, карандаш, гуашь, учебные пособия	Текущий контроль
11	Натюрморт с белым кофейником из 2 предметов	Понятие о цветовом рефлексе. Натюрморт с белым кофейником и баклажаном на фоне синей и сиреневой драпировок. Изменение локального цвета в зависимости от	Лист ватмана А-3, ластик, карандаш, акварель, учебные	Текущий контроль

		окружения	пособия	
12	Контрастный натюрморт из 2-3х предметов разных по фактуре	Влияние среды на предметы, четкие тональные отношения. Цветовая гармония	Лист ватмана А-3, ластик, карандаш, акварель, учебные пособия	Текущий контроль
13	Постановка из 2 детских игрушек	Рисование с натуры. Передача фактуры предметов. Закрепление пройденного материала. Дать понятие принципа изменения локального цвета предмета в зависимости от освещения	Лист ватмана А-3, ластик, карандаш, акварель, учебные пособия	Текущий контроль
14	Декоративная работа Натюрморт из 2-х предметов. Ваза и чайник	Рисование с натуры. Соразмерность предметов. Объемное и цветовое решение. Научить видеть разнообразие оттенков цвета, тепло-холодные отношения	Лист ватмана А-3, ластик, карандаш, гуашь, учебные пособия	Текущий контроль
15	Натюрморт из 2-х предметов. В теплой и холодной гамме»	Рисование с натуры. Написать 2варианта (лист А-3 пополам) натюрморта с использованием теплых и холодных цветов. Научить видеть и анализировать различные характеристики цвета	Лист ватмана А-3, ластик, карандаш, акварель, учебные пособия	Текущий контроль
16	Итоговая постановка из 2 предметов	Рисование с натуры. Проверка приобретенных знаний, навыков и умений. Самостоятельная работа по итогам года	Лист ватмана А-3, ластик, карандаш, акварель, учебные пособия	Текущий контроль

К концу 1-го учебного года учащиеся должны:

- Знать, что такое свет, тень, полутень, блик, цветовой рефлекс;
- Иметь представление о технических возможностях живописных материалов (акварели и гуаши);
- Уметь изображать локальным цветом один и тот же предмет с различными оттенками (рефлексами);
- Выполнять последовательно работу над натюрмортом: уметь закомпоновать, конструктивно построить предметы постановки и завершить работу;
- Уметь «лепить» форму цветом;
- Владеть основами цветоведения, знать основные термины (цветовой круг /спектр/, цвета теплые и холодные, хроматические и ахроматические, сближенные и контрастные, локальный цвет, основные и дополнительные цвета; тон /как светлота/; три характеристики цвета);
- Познакомиться с работами мастеров зарубежного, русского искусства.

Формы учебной аттестации:

В течение занятий осуществляется текущий контроль. В конце каждой четверти выводится итоговая оценка. В конце полугодий проводится просмотры, по результатам которых выводится годовая оценка.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ЖИВОПИСИ**2 класс**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество аудиторных часов	Самостоятельная работа
	2 класс	102ч	51ч
	Первое полугодие	48ч	24ч
1	Введение	1ч	
2	Этюд «Цветок»	2ч	1,5ч
3	Постановка из 3 предметов с ясно выраженным цветом	12ч	6ч
4	Этюд овощей и фруктов	3ч	1,5ч
5	Натюрморт из 2 предметов быта (с рябиной)	12ч	6ч
6	Этюд фигуры человека в национальной одежде	6ч	3ч
7	Четыре этюда белого предмета на белом, красном, голубом и зеленом фоне	12ч	6ч
	Второе полугодие	54ч	27ч
8	Декоративный натюрморт из 2-3 предметов	12ч	6ч
9	Этюд складок	6ч	3ч
10	Постановка из 3 предметов различных по материалу	12	6ч
11	Постановка из 2 предметов с чучелом птицы	12	6ч
12	Экзаменационная работа. Постановка из 3 предметов с несложной складкой	12	6ч

СОДЕРЖАНИЕ**2 класс**

№ п/п	Тема	Содержание	Оборудование	Формы подведения итогов
1	Введение	Инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места. Основные понятия и техники живописи. Объяснить теорию изменения цвета в пространстве		
2	Этюд «Цветок»	Изучение богатства оттенков цвета на природных объектах цветах. Знакомство с техникой этюдной живописи. Тренировка навыков различия цвета по нюансу. Светлый цветок на темном фоне с учетом воздушной перспективы	Лист ватмана А-3, ластик, карандаш, акварель, учебные пособия	Текущий контроль

3	Постановка из 3 предметов с ясно выраженным цветом	«Грибы и листья». Научить выполнять на практике постепенный переход цветовых характеристик из одного состояния в другое. Цветовой контраст.	Лист ватмана А-3, ластик, карандаш, акварель, учебные пособия	Текущий контроль
4	Этюд овощей и фруктов	Рисование с натуры. Изучение богатства оттенков цвета на природных объектах. Изучение распределения теплостудности на круглых предметах неправильной формы	Лист ватмана А-3, ластик, карандаш, акварель, учебные пособия	Текущий контроль
5	Натюрморт из 2 предметов быта (с рябиной)	Осенний натюрморт. Взаимодействие контрастных цветов в живописи в зависимости от освещения и удаленности источника света. Определить место светотени в живописи; объяснить влияние световых лучей на изменение локального цвета предмета на свету и в тени.	Лист ватмана А-3, ластик, карандаш, акварель, учебные пособия	Текущий контроль
6	Этюд фигуры человека в национальной одежде	Этюд с натуры. Научить различать лобовое и боковое освещение, взаимоотношение собственной и падающей тени. Соблюдение пропорций	Лист ватмана А-3, ластик, карандаш, акварель, Уч. пособия	Текущий контроль
7	Четыре этюда белого предмета на белом, красном, голубом и зеленом фоне	Сравнительный анализ взаимодействия рефлексов предмета и фона.	Лист ватмана А-3, ластик, карандаш, акварель, Уч. пособия	Текущий контроль
8	Декоративный натюрморт из 2-3 предметов	Рисование с натуры. Декоративность исполнения. Выработать навыки определения тепло-холодных отношений в натюрморте. Способы передачи материальности	Лист ватмана А-3, ластик, карандаш, гуашь, Уч. пособия	Текущий контроль
9	Этюд складок	Складки на платках, на стуле, на столе. Рисование с натуры. Выработать навыки определения тепло-холодных отношений в натюрморте	Лист ватмана А-3, ластик, карандаш, акварель, Уч. пособия	Текущий контроль
10	Постановка из 3 предметов различных по материалу	Рисование с натуры. Соразмерность предметов. Объемное и цветовое решение. Сформировать навык работы с предметами разными по материалу	Лист ватмана А-3, ластик, карандаш, акварель, Уч. пособия	Текущий контроль
11	Постановка из 2 предметов с чучелом птицы	Передача материальности объема на птице и предметах	Лист ватмана А-3, ластик, карандаш, акварель, Уч. пособия	Текущий контроль

12	Экзаменационная работа. Постановка из 2-3 предметов с несложной складкой	Рисование с натуры. Выявить уровень усвоения учащимися пройденного материала (компоновка в листе, общий тон натюрморта, характерные особенности передачи светотени в живописи, передача тепло-холодных отношений)	Лист ватмана А-3, ластик, карандаш, акварель, Уч. пособия	Текущий контроль
----	--	---	---	------------------

К концу 2-го учебного года учащиеся должны:

- Четко и последовательно выполнять работу над постановкой и вести ее более продолжительное время, чем в первом ;
- Передавать разную фактуру предметов из разных материалов: керамические, стеклянные, драпировки и пр.
- Владеть техническими приемами акварельной живописи: заливка, размывка, вливание цвета в цвет, работа по сухому и по сырому, а-ля прима, лессировка, мазок;
- Воспринимать осознанно и осмысленно формат, ритм, тонодекоративности, закона соподчинения и контраста, целого и детали, колористической целостности листа.
- 5. Уметь видеть отношения, анализировать влияние одного цвета на другой, чувствовать изменение цвета предмета в зависимости от окружающей среды и характера освещенности.

Формы учебной аттестации:

В течение занятий осуществляется текущий контроль. В конце каждой четверти выводится итоговая оценка. В конце полугодий проводится просмотры, по результатам которых выводится годовая оценка.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ЖИВОПИСИ

3 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество аудиторных часов	Самостоятельная работа
	3 класс	102ч	51
	Первое полугодие	48ч	24ч
1	Введение	1ч	
2	Постановка из живых цветов	5ч	3ч
3	Тематический натюрморт с овощами и фруктами	12ч	6ч
4	Натюрморт с гипсовой розеткой	15ч	7,5ч
5	Этюды овощей и фруктов сразу кистью	3ч	1,5ч
6	Тематический натюрморт «Новогодний»	12ч	6ч
	Второе полугодие	54ч	27ч
7	Постановка на сближенных цветовых отношениях	15ч	7,5ч
8	Натюрморт из предметов быта с национальным колоритом	15ч	7,5ч
9	Декоративный натюрморт	12ч	6ч
10	Экзаменационная работа	12ч	6ч

СОДЕРЖАНИЕ

3 класс

№ п/п	Тема	Содержание	Оборудование	Формы подведения итогов
1	Введение	Инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места. Повтор и закрепление материала, пройденного во 2 классе		
2	Постановка из живых цветов	Передача цветов и листьев как части натюрморта. Выявить характер букета, оригинальную композицию, передать цветовую гармонию. Используется техника по сырому. Знакомство и углубление знаний о различных приемах работы акварелью	Лист ватмана А-3, ластик, карандаш, акварель, учебные пособия	Текущий контроль
3	Тематический натюрморт овощами фруктами с и	Рисование с натуры. Объяснить взаимосвязь изменения цвета предмета в зависимости от изменения окружающей его среды. Контрастные цветовые отношения. Разнообразие фактуры, разнообразие технических приемов	Лист ватмана А-3, ластик, карандаш, акварель, учебные пособия	Текущий контроль
4	Натюрморт с гипсовой розеткой	Рисование с натуры. Провести полный «разбор» предметов в тоне и цвете. Объяснить особенности изображения предметов, выполненных из различных материалов	Лист ватмана А-3, ластик, карандаш, гуашь, учебные пособия	Текущий контроль
5	Этюды овощей и фруктов (сразу кистью)	Рисование с натуры. Навыки свободы лепки формы кистью без предварительного рисунка. Точность изображения силуэта при передаче объема в цвете.	Лист ватмана А-3, ластик, акварель, учебные пособия	Текущий контроль
6	Тематический натюрморт «Новогодний»	Рисование с натуры и по представлению. Декоративность исполнения. Написать натюрморт с ярко выраженными рефlekсами	Лист А-3, ластик, карандаш, гуашь, учебные пособия	Текущий контроль
7	Постановка на сближенных цветовых отношениях	Рисование с натуры. Различные цветовые гаммы в натюрморте. Распределение теплостудности, нюанс и контраст теней. Влияние цветных поверхностей на предметы	Лист ватмана А-3, ластик, карандаш, акварель, учебные пособия	Текущий контроль

8	Натюрморт из предметов быта с национальным колоритом	Натюрморт с атрибутами национального искусства (тухля, алтор, кувшин). Рисование с натуры. Закрепление навыков работы с использованием живописных техник для максимальной передачи материальности. Повторение принципа контрастности	Лист ватмана А-3, ластик, карандаш, акварель, учебные пособия	Текущий контроль
9	Тематическая постановка с вербой	Натюрморт «Вербное воскресенье». Продемонстрировать богатство оттенков теплого и холодного цветов. Научить передавать объем изображаемых предметов и окружающего их пространства	Лист ватмана А-3, ластик, карандаш, акварель, учебные пособия	Текущий контроль
10	Экзаменационная работа. Постановка из 3 предметов быта со складками	Выявить уровень усвоения учащимися пройденного материала (компоновка в листе, общий тон натюрморта, характерные особенности передачи светотени в живописи, передача тепло-холодных отношений)	Лист ватмана А-3, ластик, карандаш, акварель, учебные пособия	Текущий контроль

К концу 3-го учебного года учащиеся должны:

- Выполнять натюрморты с ограниченным количеством цветов на палитре.
- Уметь рисовать гуашью декоративные натюрморты, уделяя внимание плоскостному решению поверхности.
- Выполнять длительные постановки и короткие этюды: наброски фигуры человека на фоне драпировки; краткосрочные натюрморты на выразительность цветового решения и т.д.
- Уметь видеть отношениями, владеть приемом «расфокусированного» зрения. Анализировать влияние одного цвета на другой. Уметь передать изменение цвета предмета в зависимости от окружающей среды и освещенности;
- Уметь последовательно вести этюд, брать большие цветовые отношения, передавать световоздушную среду, ставить творческие задачи.

Формы учебной аттестации:

В течение занятий осуществляется текущий контроль. В конце каждой четверти выводится итоговая оценка. В конце полугодий проводится просмотры, по результатам которых выводится годовая оценка.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ЖИВОПИСИ

4 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество аудиторных часов	Самостоятельная работа
	4 класс	102ч	51
	Первое полугодие	48ч	24ч
1	Введение	1ч	
2	Тематическая постановка с корзиной и грибами	11ч	6ч
3	Этюд головы человека	9ч	4,5ч
4	Тематический натюрморт с самоваром	12ч	6ч
5	Декоративный натюрморт	15ч	7,5ч
	Второе полугодие	54ч	27ч
6	Натюрморт с национальным колоритом, с вышивкой	15ч	7,5ч
7	Натюрморт со стеклянными предметами	12ч	6ч
8	Тематический натюрморт с атрибутами искусства	12ч	6ч
9	Экзаменационная работа. Натюрморт с гипсовым рельефом	15ч	7,5ч

СОДЕРЖАНИЕ

4 класс

№ п/п	Тема	Содержание	Оборудование	Формы подведения итогов
1	Введение	Инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места. Повтор и закрепление материала, пройденного в 3 классе		
2	Тематическая постановка с корзиной и грибами	Рисование с натуры. Научить выявлять свежесть, точность цветовых и тональных отношений. Закрепить навыки работы акварелью	Лист ватмана А-3, ластик, карандаш, акварель, Уч. пособия	Текущий контроль
3	Этюд головы человека	Портрет школьницы. Элементы моделировки головы цветом. Научить определять большие цветовые тональные отношения	Лист ватмана А-3, ластик, карандаш, акварель, Уч. пособия	Текущий контроль
4	Тематический натюрморт с самоваром	Передача разнообразия фактурности и материальности предметов натюрморта. Гармоничное решение композиции. Передача световоздушной среды	Лист ватмана А-3, ластик, карандаш, акварель, Уч. пособия	Текущий контроль
5	Декоративный натюрморт	Работа по представлению. Соразмерность предметов. Переработка реалистического натюрморта в декоративный с использованием стилизации	Лист ватмана А-3, ластик, карандаш, акварель, уч. пособия	Текущий контроль

6	Натюрморт с национальным колоритом, с вышивкой	Познакомить учащихся с особенностями изображения вышивки. Выявить цельность цветовых и тональных отношений	Лист ватмана А-3, ластик, карандаш, акварель или гуашь, Уч. пособия	Текущий контроль
7	Натюрморт со стеклянными предметами	Передача материальности стекла, объема и богатства цветных бликов и рефлексов на стеклянных сосудах и в отражении (можно накрыть горизонтальную плоскость натюрморта)	Лист ватмана А-3, ластик, карандаш, гуашь, акварель, Учебные пособия	Текущий контроль
8	Тематический натюрморт с атрибутами искусства	Закрепить навыки передачи пространства, материальности и объемности предметов. Умение соподчинять композиционный центр натюрморта и второстепенные предметы	Лист ватмана А-3, ластик, карандаш, акварель, Учебные пособия	Текущий контроль
9	Экзаменационная работа. Натюрморт с гипсовым рельефом	Лепка цветом гипсовой розетки в окружении цветных предметов. Взаимодействие цветов белого и цветных предметов, драпировок. Обобщение умений, знаний и навыков работы акварелью	Лист ватмана А-3, ластик, карандаш, акварель, Учебные пособия	Текущий контроль

К концу 4-го учебного года учащиеся должны:

- Выполнять работу в цвете, определяя большие цветовые тональные отношения;
- Выявлять цельность цветовых и тональных отношений, их соразмерность;
- Проводить сравнительный анализ натюрморта и собственной работы;
- Самостоятельно работать над кратковременными заданиями и длительными постановками.
- Владеть навыками передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- Знать работы мастеров акварели: Герасимова, Фонвизина, Остроумовой-Лебедевой, Врубеля и др. Знание репродукции мастеров натюрморта: Шардена, Сезанна, Ван Гога, малых голландцев, Стожарова, Кончаловского и др.

Формы учебной аттестации:

В течение занятий осуществляется текущий контроль. В конце каждой четверти выводится итоговая оценка. В конце полугодий проводится просмотры, по результатам которых выводится годовая оценка.

Список литературы

- В.А. Салахетдинова Живопись Вологда. 2001
А. Кальнинг Акварельная живопись Москва. 1968
Н.М. Сокольникова Основы живописи Обинск. 1999
А. Флетчер Акварель. Рисуем цветы. Москва. 2008
А. Флетчер Живопись акварелью, маркерами, акриловыми красками и гуашью Москва. 1992
А. Флетчер Мастер-класс гуашью шаг за шагом Москва. 2005
Ж. Кастерман Живопись Москва. 2002